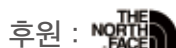
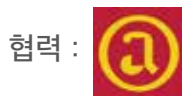


la 3^{ème} Exposition des Membres Globaux d'Alliance
AIAM & ADAGP(du 24.09 ~ au 30.09.2024)



Malgré tout...
Unissons-Nous au nom de la Jeunesse !
« 그럼에도 불구하고... 청춘의 이름으로 하나되자! »

글로벌 파트너



AIAM 회장 축사

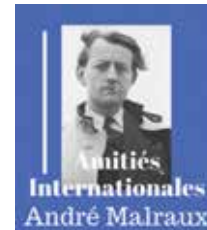


한동안 대부분의 전시 기획들이 무산되던 시기가 어느덧 지나버리고 이제는 과거 지사가 되었습니다. 바야흐로 우리 주변에는 작품들을 선보이고 싶어하는 작가들이 바빠지고 있습니다. 웅대한 희망이 싹트고 우리들은 그들과 함께할 수 있어서 행복합니다. 평범한 일상과는 전혀 다른 상황 속에서 우리들을 각자의 역할에 따라 '예술'을 향한 흠모로 빠져들게 합니다. 이와 같은 바램 속에 2024년 9월 24일부터 30일까지 《메디치 갤러리》에서는 일단의 한국 화가들과 프랑스인들이 대표작을 펼쳐놓고 한자리에 모입니다. 이 행사는 (국제앙드레말로협회)의 적극적인 지원 하에, 피에르 김구현 대표에 의해 수 개월전부터 기획되었습니다.

(국제앙드레말로협회)는 일찌감치 예술적인 창의성에 민감하게 반응했던 앙드레 말로의 발자취를 자발적으로 표방하는 단체입니다. 우리는 평생 예술가들을 위해 봉사하던 활동에 영감을 받았습니다. 워낙 이 방면에 조속했던 앙드레 말로가 청년시절부터 규칙적으로 화랑, 아틀리에, 살롱 등 다양한 전시회를 찾아다녔다는 점을 상기해봅시다. 이러한 행보는 그가 초대 문화부 장관에 오른 후에도 이어져 작가들을 후원하는 구심점으로 결실을 맺게 됩니다. 그는 항상 파리의 주요 전시기관들을 장려해왔습니다. (국제앙드레말로협회)의 창립 멤버들은 바로 이 소설가-장관 앙드레 말로에게 깊은 영감을 받음으로써, 이 탁월한 인물의 다양한 모습을 세상에 널리 알리는 임무에 전념해왔습니다. 당 협회는 세상 사람들로 하여금 그토록 풍요하고 다양한 유산을 보유한 앙드레 말로의 정신과 함께 살아 숨쉬게 하며, (재)발견하게 하며, 심화하며, 대대로 후손에게 상속을 연장시키는데 주력하고 있습니다.

그렇게 앙드레 말로의 추종자들, 즉 세계각국에 파견된 '본부장'들은 예술의 모든 유형에 고유의 관심을 지속적으로 기울이는 동시에 질적으로 훌륭한 프로젝트를 실현시키는데 총력을 기울입니다. 앙드레 말로는 언제나 만족할 줄 모르는 정열과 '희귀한 것'을 발견하는 갈증에 의거해 행동했습니다. 우리들 모두 '문학가' 자질을 타고난 그가 <서양 예술>만큼이나 아시아뿐 아니라 오세아니아, 아프리카 등의 <비 서양권 예술>에도 흥미를 표명해왔다는 사실을 잘 알고 있습니다. 그가 타고난 '감수성'과 원거리 문화를 이해하는 '능력'들은 그의 지식을 날로 심화시켰고, 그가 지향하는 예술에 대한 성찰은 기록된 수필집으로 이어졌습니다. 앙드레 말로 자신의 예술관을 피력한 수많은 수필집 가운데 「상상박물관」은 그가 머리속에 그려왔던 구상에 불과하지만 아직도 수많은 이들에게 읽혀지고 있습니다. 《AIAM & ADAGP연합회원》이라는 공동명으로 뭉친 한국 작가들의 창조적인 '생명력'과 회화적 스타일의 '다양성'을 전시할 목적으로 추진된 이 파리 전시회가, 바로 이 위대한 수도의 지극히 특별한 장소인 《뤽상부르 정원》 인근에 자리잡고 있으며, 동시에 프랑스의 저명한 작곡가인 프란시스 풀랑크 의 사저와 사무실이 자리잡았던 역사적인 건물에서 개최된다는 점에서 파리 시민들은 조바심 내며 기다릴 것입니다.

피에르 쿠르
국제 앙드레말로 협회장



Amitiés Internationales André Malraux

72, rue Vauvenargues
75018 Paris
Tél.: 01 42 63 89 46
Port.: 06 13 53 30 48
<http://www.andremalraux.com>



La période au cours de laquelle de nombreux projets d'exposition ont dû être abandonnés est désormais derrière nous. Les artistes se pressent autour de nous et souhaitent présenter leurs oeuvres. Un grand espoir est né et nous sommes très heureux de pouvoir les accompagner. Un contexte complètement différent va nous permettre de jouer pleinement notre rôle en faveur de l'art. Les artistes coréens et français vont pouvoir présenter à la galerie Au Médicis, du 24 septembre au 30 septembre 2024, leurs oeuvres majeures. Cet événement, placé sous l'égide des Amitiés Internationales André Malraux, est programmé depuis plusieurs mois à l'AIAM Gallery dirigée par Pierre KIM Gou-Hyun.

Les Amitiés Internationales André Malraux entendent inscrire leur pas dans les pas d'André Malraux, lui qui a toujours été sensible très tôt à la création artistique. Nous nous inspirons de son action en faveur des artistes. Rappelons qu'André Malraux a fréquenté régulièrement et très précocement les galeries et les ateliers d'art, les salons et les expositions. Arrivé à la tête du ministère des Affaires culturelles, il aura à coeur de soutenir les artistes. Il a toujours encouragé l'organisation de grandes expositions à Paris. Les fondateurs des AIAM, qui s'inspirent de la démarche de l'écrivain-Ministre André Malraux, se sont donné pour mission de faire connaître les multiples aspects de cet homme hors du commun. Elle s'est engagée à faire vivre, (re)découvrir, approfondir, voire prolonger l'héritage si riche et varié d'André Malraux.

C'est ainsi, à l'instar de cet insatiable curieux de toutes les formes d'art, que nos nombreux correspondants qui relaient nos efforts continuent de prendre des initiatives partout où ils se trouvent. André Malraux a été animé par une soif de découverte peu commune et par une ferveur peu commune. Nous savons tous que l'écrivain et essayiste portait un grand intérêt aussi bien à l'art occidental qu'aux arts extra-occidentaux, d'Asie, mais aussi aux arts océaniques et africains. Sa sensibilité et sa grande capacité à comprendre les cultures lointaines lui ont ainsi permis d'approfondir ses connaissances et de transcrire sa réflexion sur l'art dans ses essais. Nombreux sont ceux qui connaissent les Ecrits sur l'art d'André Malraux et qui ont compris que le Musée Imaginaire développé par ce passionné d'art n'était qu'un musée mental.

Cette exposition parisienne d'artistes coréens dont l'objectif consiste à présenter la vitalité de la création et la diversité des styles picturaux proposé par les AIAM & ADAGP est très attendue par le public parisien, impatient de découvrir les oeuvres présentées dans ce lieu exceptionnel de la capitale, près du Jardin du Luxembourg, au rez-de-chaussée de l'immeuble où résida le grand compositeur Francis Poulenc.

Merci.

Pierre Coureux
Président de l'Amitiés Internationales André Malraux



제가 처음으로 앙드레 말로를 향해 첫걸음을 떼었던 순간, 마치 벼락을 맞은 듯했던 충격을 기억합니다. 특히 그만의 '새로운 정신'은 저를 완전히 사로 잡았습니다. 저는 본능적으로 << 예술 >> 분야에서 전문적인 경력을 쌓아가기로 결심했습니다. 점진적으로 활동하는 과정에서, 저는 대인 관계의 연결 고리를 활성화 시키는 효과적인 방법을 놓고 열정적으로 고민해 왔노라 자부합니다. 왜냐하면, 오늘날의 '정보화 사회'에서 언제 어디서든지 간에 자유로운 소통이 이뤄짐에도 불구하고, 이토록 점점 좁혀져 가는 지구촌에서 여전히 서로 전혀 다른 문화와 사고방식이 존재하기 때문입니다.

이 현실적인 편차와 병행하여, 앙드레 말로는 << 예술 >>의 미래에 대해 더 이상 '사치'에 국한된 문제가 아닐 것으로 예측했습니다. 뿐만 아니라 특정한 '정치' 개입도 초월할 것으로 전망했지요. 궁극적으로는 가장 소외된 계층까지도 << 예술 >>의 본질을 깨닫게 해야 한다는 발상을 한 것입니다. 이렇게 << 예술 >> 자체가 거대한 사회학적인 현안으로 떠오르는 중입니다. 이를 통해, << 예술 >>은 곧 사람과 사람 사이의 인과 관계를 연결시켜주는 지름길임을 이해할 수 있습니다. 광범위한 << 예술 >> 분야에서 음악이나 영화 분야를 관찰해보면, 세계적인 인지도를 얻고 있는 스타들이 '문화 교류'를 통해 지구촌의 남녀노소를 하나로 이어주는 공감대를 형성할 정도로 활성화 되어 있음을 알 수 있습니다. 여러 관점에서 볼 때 이런 현상은 긍정적이고 바람직하다고 확신합니다. 그 반면에, 유독 '미술' 분야에서는 국제적인 미술시장의 확대에 이미 포화 상태에 이르렀음에도 불구하고 안타깝게도 사회 전반에 반향을 일으킬 정도로 인구에 회자 되지 못하는 증후군이 무척 아쉬웠습니다.

더구나 아무리 개인적으로 원하지만 하면 예술가의 길을 선택할 수 있는 시대일지라도 누구나 성공한 스타가 될 수는 없겠지요. 최소한 프로로써의 생존을 보장해주는 경쟁력을 확보하기 위해서는 반드시 대중들의 신뢰를 얻어야 합니다. 왜냐하면, 마치 갈대와의 같은 대중들의 기억 속에 어느 특정한 독립작가 개인이 보유한 <고유의 브랜드 가치>를 최대한 정보화시켜 확장하는 효과적 방법이 곧 <브랜드 마케팅>이기 때문입니다.

저는 바로 이런 관점에 따라, 『제3회 AIAM & ADAGP 글로벌연합회원전』라는 제목의 《에스프리 누보 파리전》을 기획하였습니다. 아무쪼록 이 프로젝트에 참여하는 모든 국내·외 화단의 작가님들께서 보다 혁신적인 진화를 모색하는 계기가 되기를 진심으로 기원합니다.

김구현

- AIAM갤러리 대표 및 총괄 커미셔너 & AIAM협회 한국본부장 -

Je me souviens du moment où mon premier pas envers André Malraux était comme une sorte de coup de foudre. C'est surtout son Esprit Nouveau qui m'attira le plus. J'ai décidé très spontanément de me lancer une carrière professionnelle dans le domaine de l'Art. En avançant étape par étape, j'ai la certaine confiance sur ma passion afin de trouver le meilleur cheminement tout en stimulant l'enrichissement de la relation humaine; C'est parce que la Société de l'Information où nous vivons actuellement, il existe quand même les diverses cultures et les mentalités différentes les unes les autres, malgré on se sent de moins en moins de distance géographique, grâce à la liberté de la mise en commun du système d'informatique. Parallèlement de cet écart réel, André Malraux présupposa que l'Art ne sera bientôt plus un problème de Luxe. Ce n'est même plus un problème politique. Il ne s'agit plus de faire que ceux qui sont les plus pauvres puissent aussi connaître l'Art. Ainsi donc l'Art est en train de devenir un immense problème sociologique. Par là, on peut comprendre que l'Art, c'est le plus court chemin de l'homme à l'homme. Si on observe attentivement sur le domaine de la Musique et le monde Cinématographique, vous trouverez, une sorte de Lien de Sympathie avec lequel tout le monde partage sans distinction d'Age ou de Sexe, que les Stars universels manifestent dynamiquement à travers les échanges culturelles. Je suis convaincu que ce genre de phénomène est bien positif et admirable. Mais en revanche, il n'y a très peu de l'attraction qui retentissent les publics ; Je trouve que c'est vraiment dommage d'avouer un Syndrome négatif dans le domaine des Beaux-Arts, malgré son extension du Marché.

C'est d'ailleurs, on peut prétendre facilement un Artiste dans nos jours, en employant n'importe quel moyen. Pourtant, très peu d'entre eux, ne pourra être à la hauteur du Star. Si vous souhaitez à obtenir une certaine Compétence, en tant qu'Artiste professionnel, il vous faut au moins de gagner la Confiance du Public. C'est parce qu'il n'y a qu'une seule Méthode efficace, dénommé le Marketing par rapport à la Valeur de la Marque Commerciale, auquel on pourra développer à partir de l'Informatisation de la Valeur Artistique de chaque Artiste Indépendant.

C'est par ce Point de Vue, j'ai conçu le Projet de l'Exposition à Paris à l'issue de l'Esprit Nouveau, intitulé <la 3ème Exposition des Membres Globaux d'Alliance AIAM & ADAGP>. Autant qu'il est possible, je fais un vœu sur tous les artistes participants pour qu'ils cherchent le joint évolué plus novateur.

KIM Gou-Hyun

- Directeur de la Galerie AIAM et Commissaire Général & Correspondant des AIAM en Corée-

AIAM & ADAGP 글로벌연합회원전 개인전 작가

BAE JAE-HO	배재호
KIM MI-YON	김미연
LEE HEE-OK	이희옥
SHIN GUE-LYE	신귀례

BAE JAE-HO

배재호



Christmas of Eltz Castle
73x92cm
Acrylic on canvas
2024



Geunjeongjeon Hall of Gyeongbokgung Palace
73x92cm
Acrylic on canvas
2024



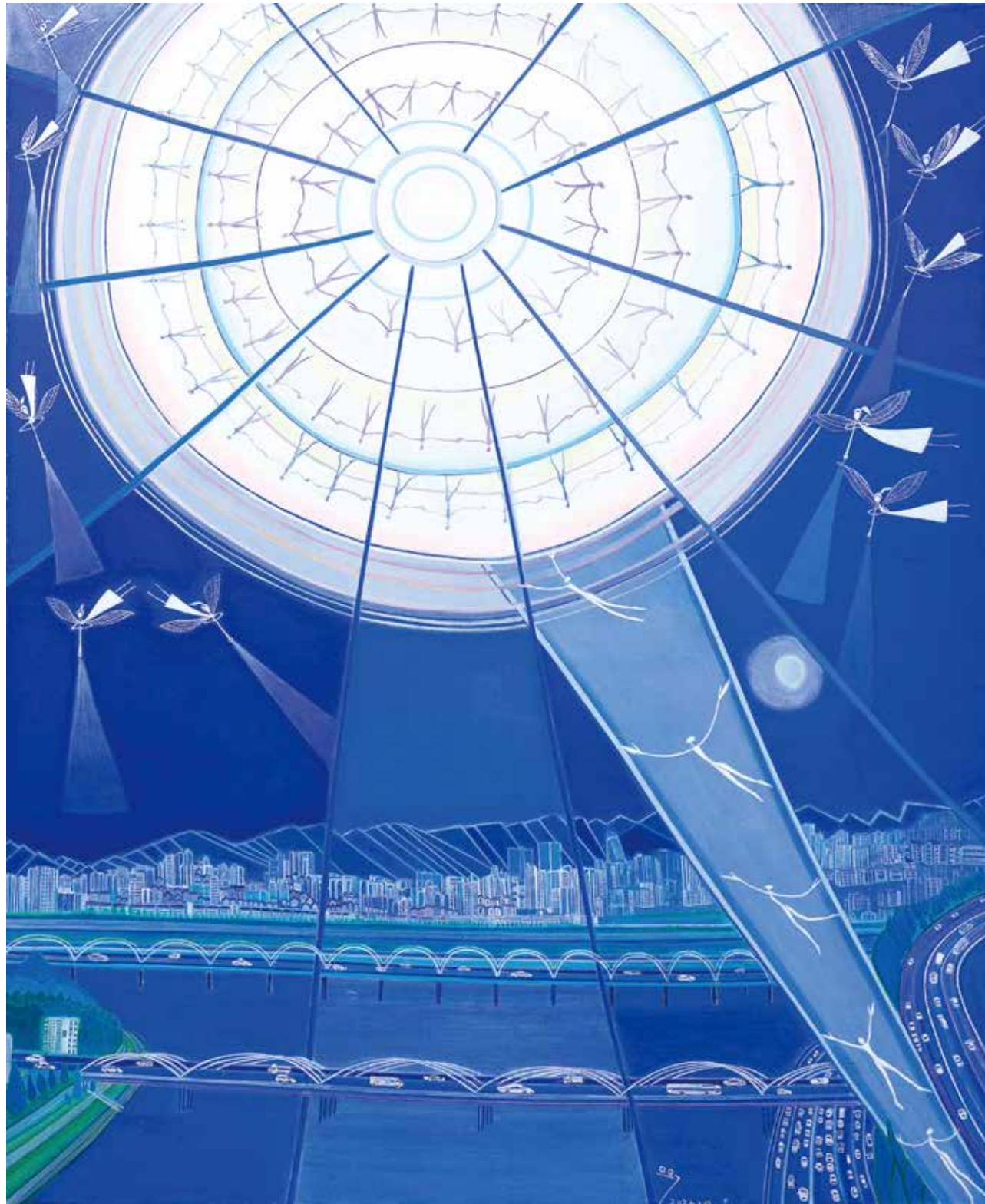
Neuschwanstein Castle
Acrylic on canvas
73×92cm
2024



Church at Auvers and Almond tree
73×92cm
Acrylic on canvas
2024

KIM MI-YON

김미연



Through Light(빛으로)
92x73cm
Acrylic mixed media
2024



Dreaming Fantasy (꿈꾸는환타지)
90.9x72.7cm
Acrylic mixed media
2012



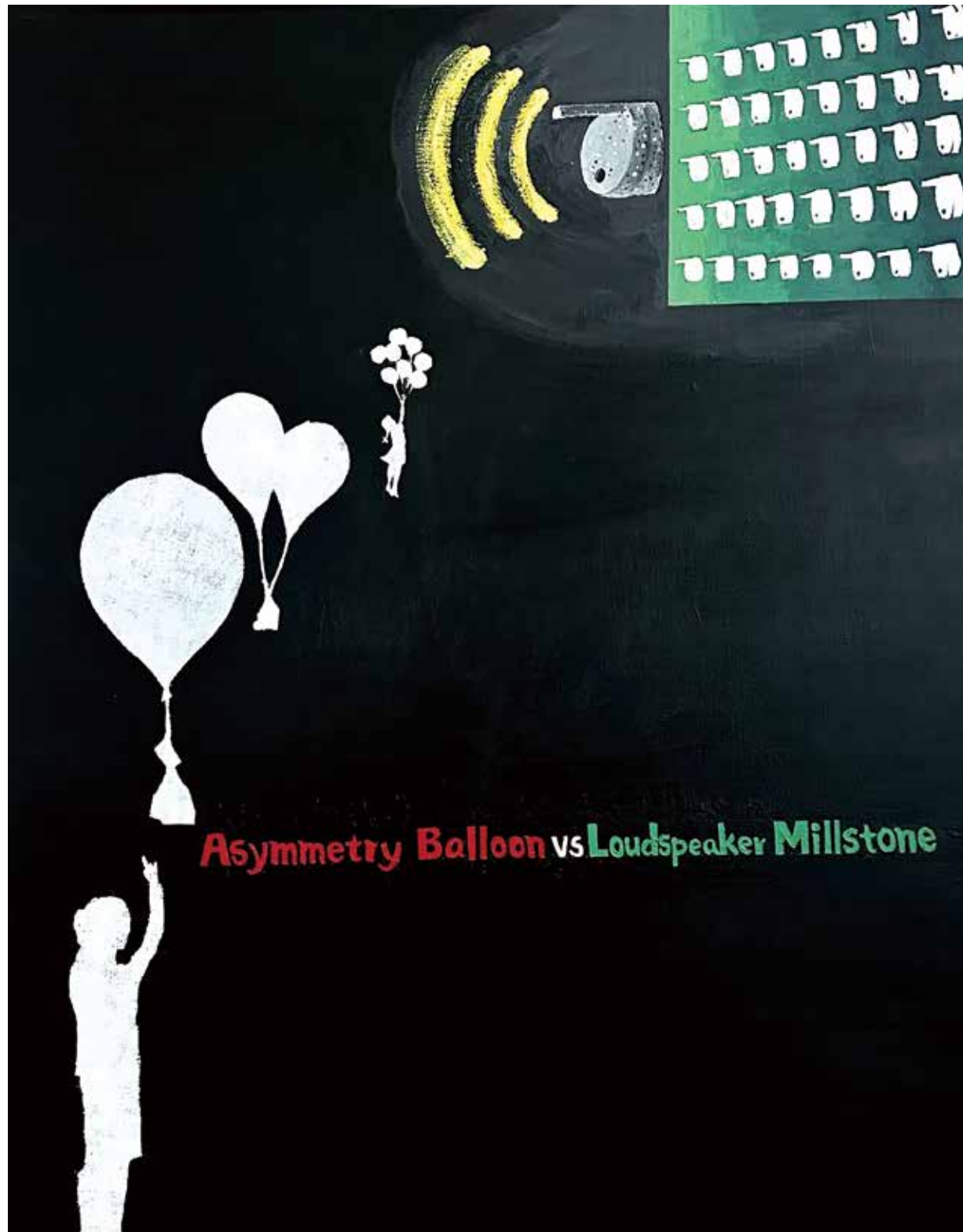
glory4
70x90cm
Acrylic mixed media
2023



Joy of Life (생명 환희)
91.04x72.7cm
Acrylic mixed media
2005

LEE HEE-OK

이희옥



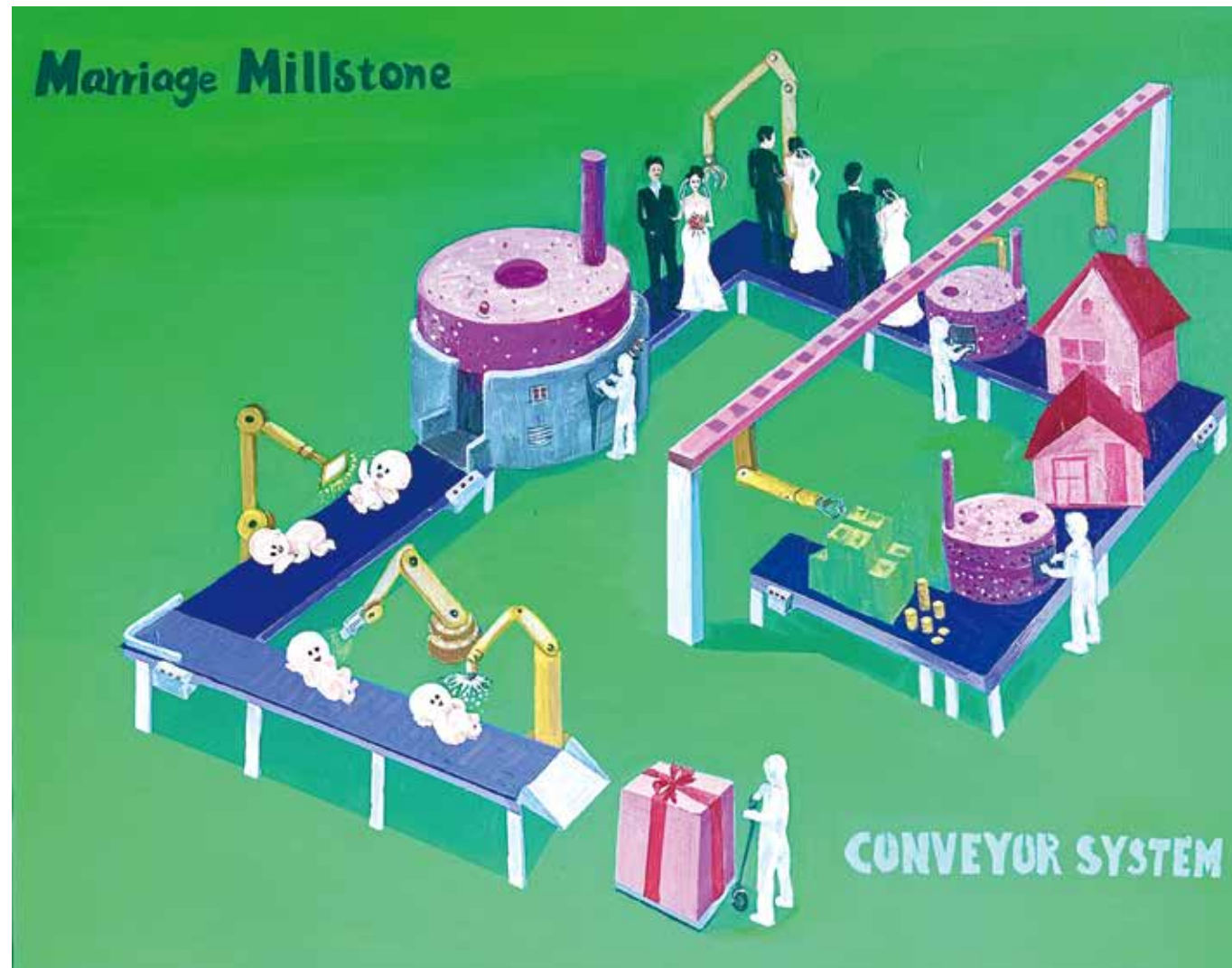
Asymmetry Balloon vs Loudspeaker Millstone

72.7 x 90.9cm
Acrylic on canvas
2024

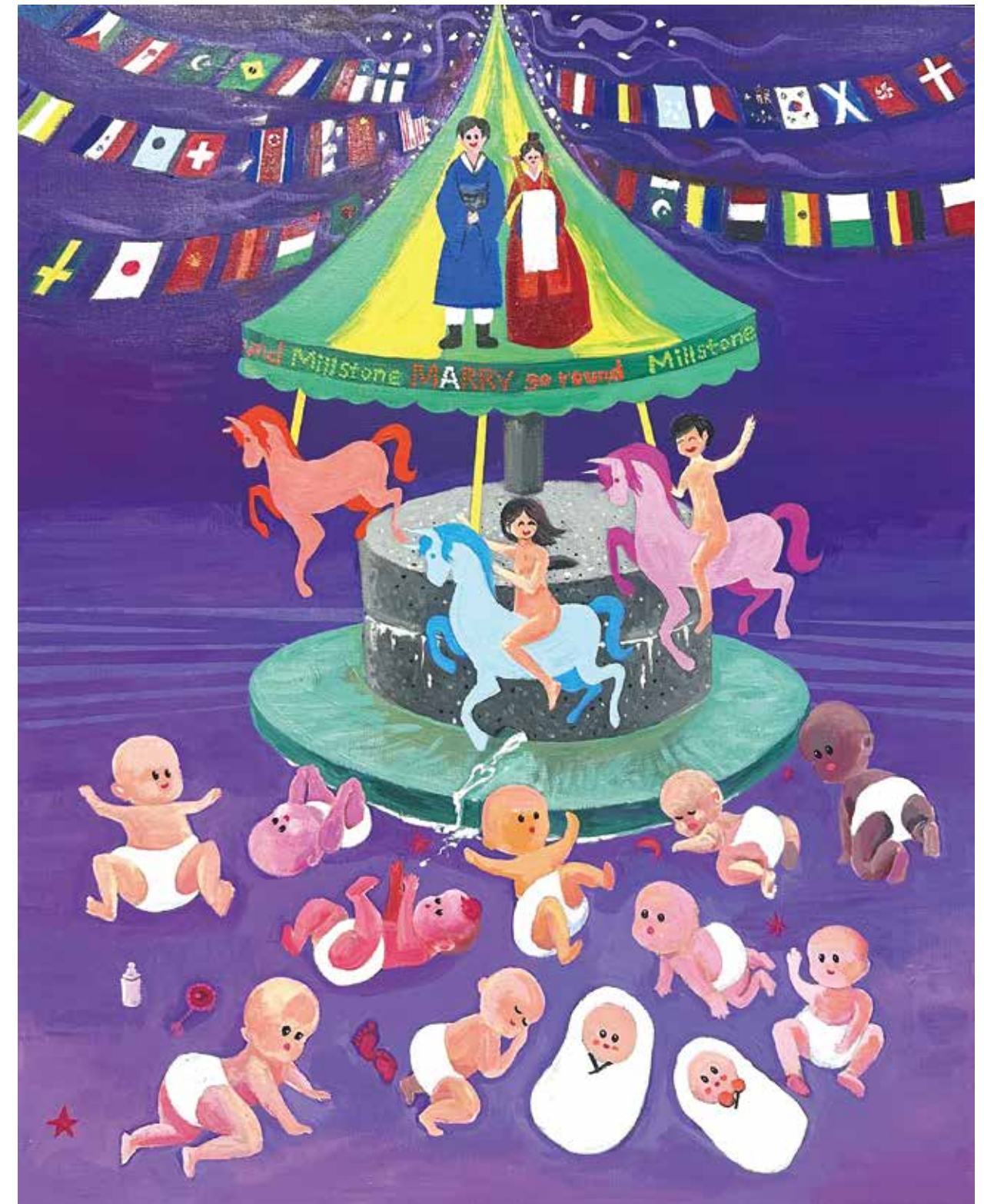


CLIMATE CRISIS Millstone

90.9 x 72.7cm
Acrylic on canvas
2024



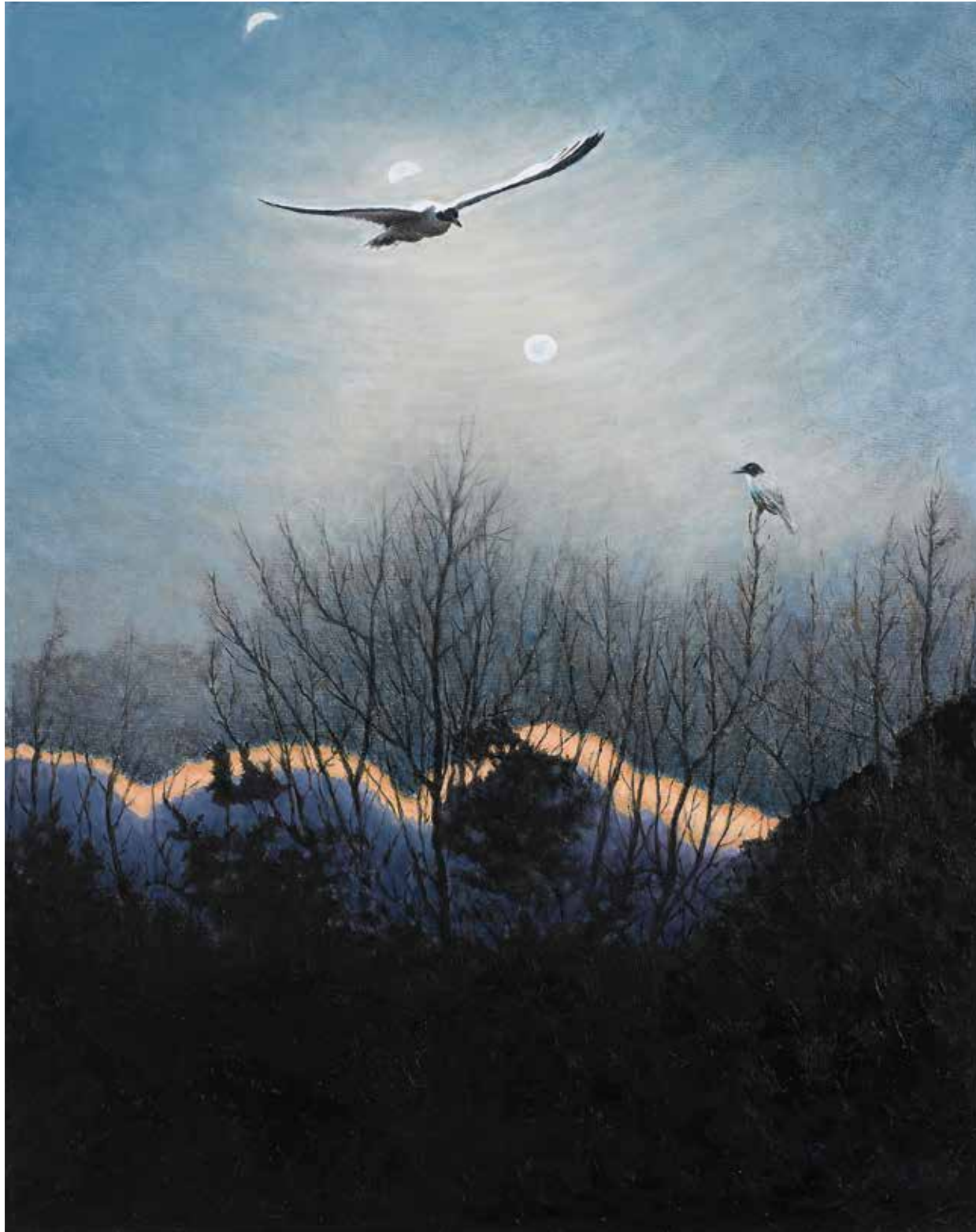
Marriage Millstone Conveyor System
 90.9 x 72.7cm
 Acrylic on canvas
 2024



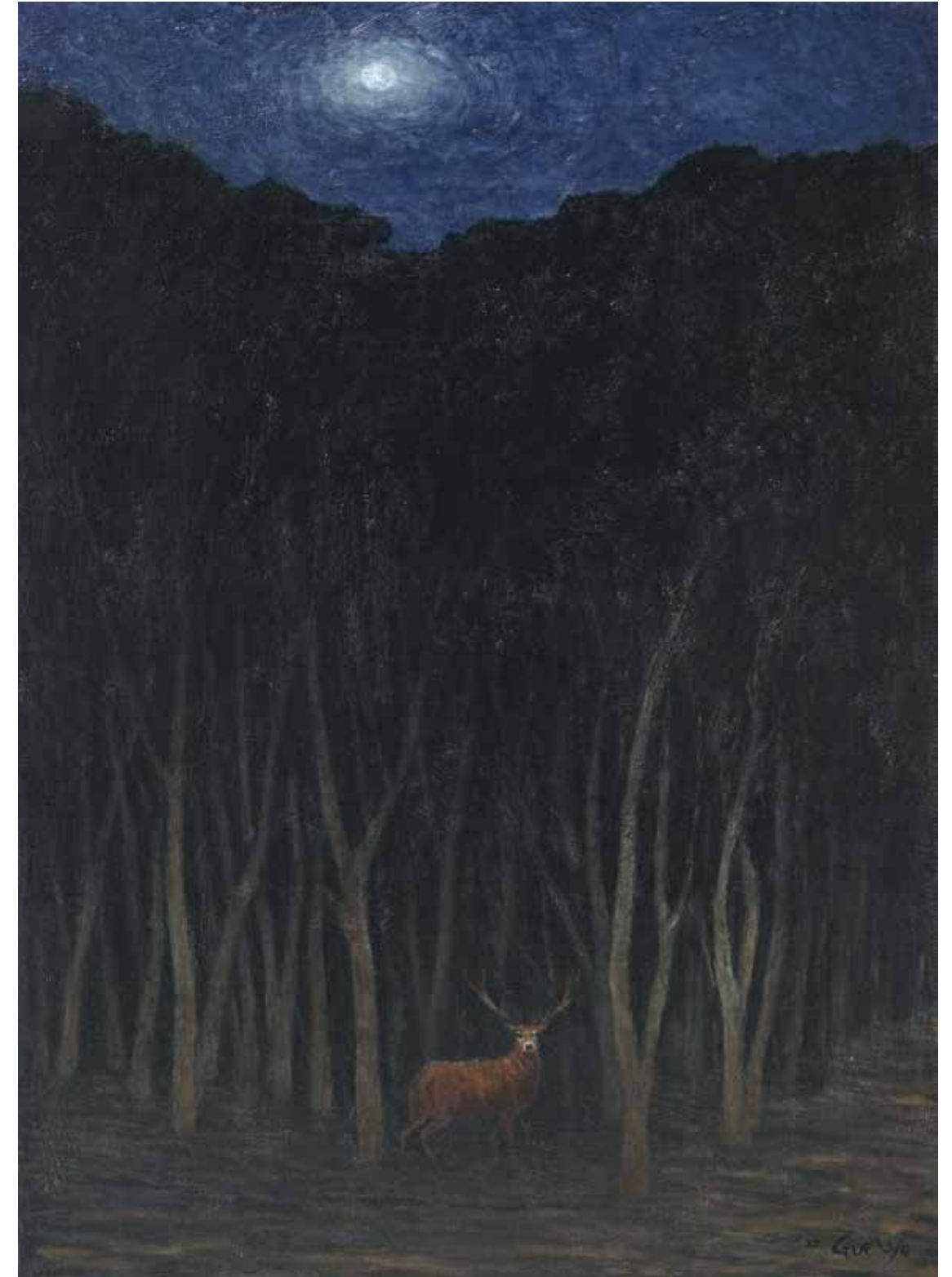
MARRY Go Round Millstone
 72.7 x 90.9cm
 Acrylic On Canvas
 2024

SHIN GUE-LYE

신귀례



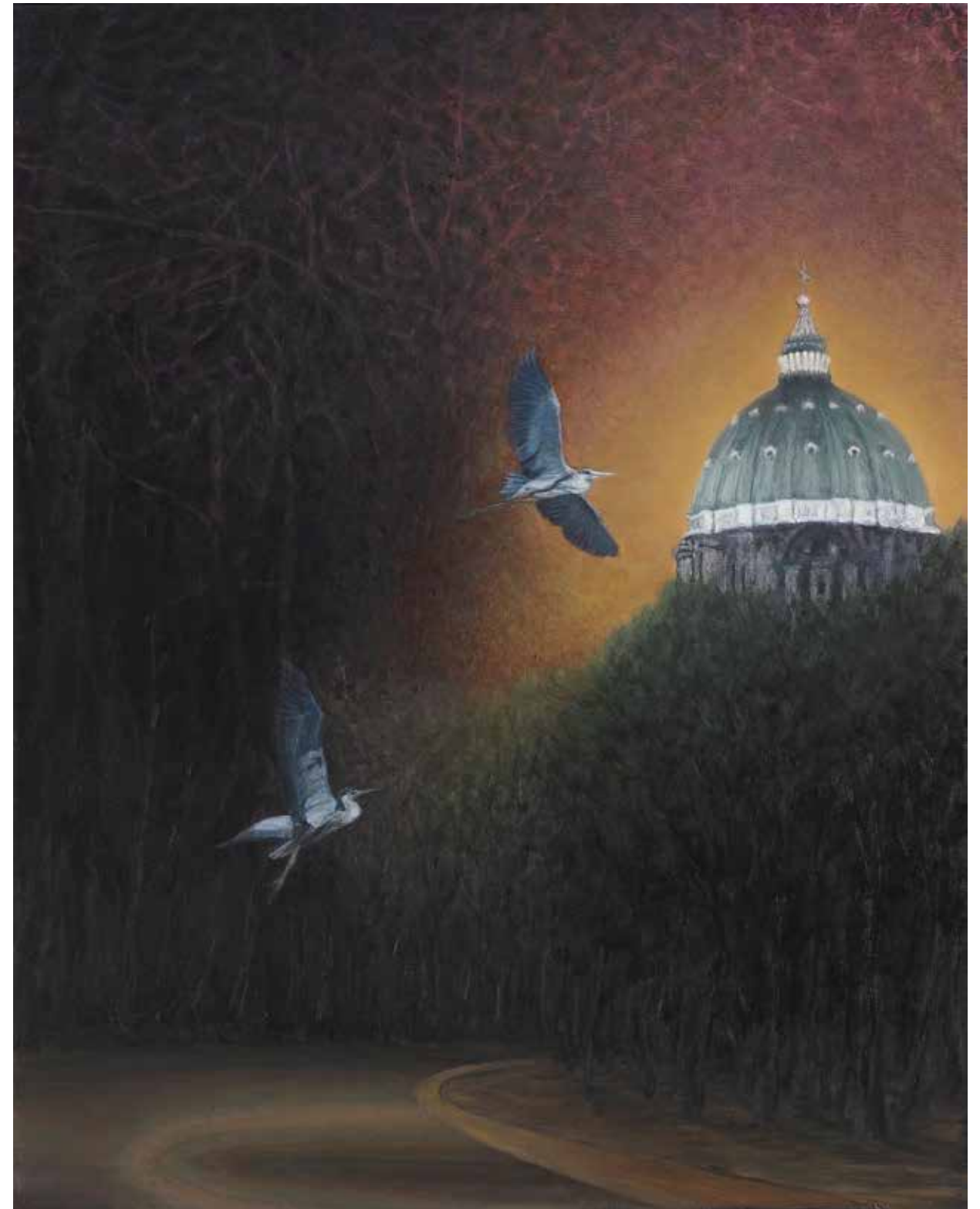
Me in Nature
73 x 91cm
Oil on Canvas
2024



Life in Serenity
65 x 90cm
Oil on Canvas
2022



Soar
91 x 73cm
Oil on Canvas
2023

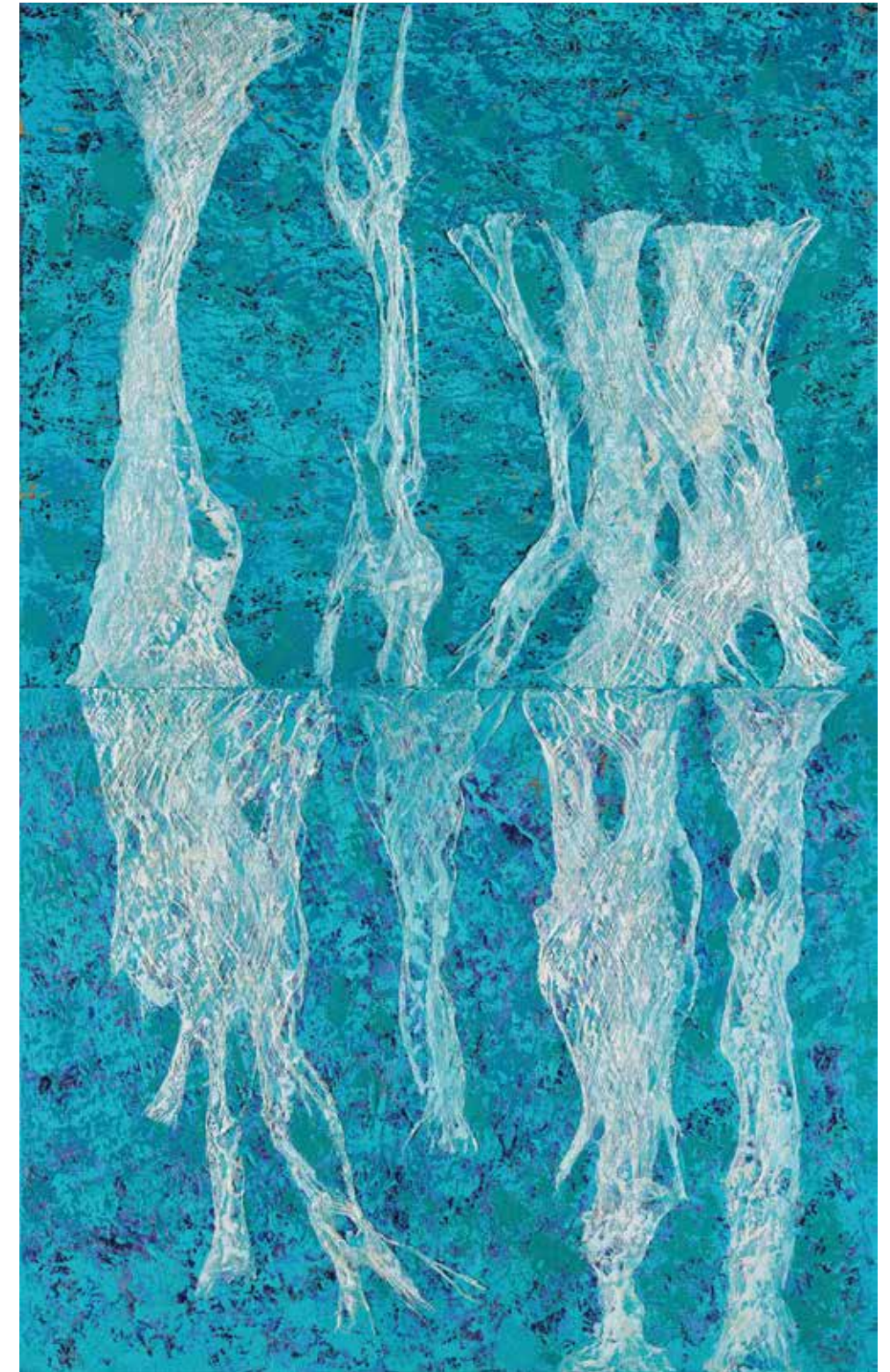


Soar toward the Light
73 x 91cm
Oil on Canvas
2024

AIAM & ADAGP 글로벌연합회원전 단체전

PARK CHONG-YUN 박종윤
 RYU YOUNG-SIN 류영신

AN MAL-GUM 안말금
 CHAE YOUNG-ZOO 채영주
 CHANG DO-HYUN 장도현
 CHO YOUN-KYUNG 조연경
 CHOI HWA-JUNG 최화정
 HAN SANG-SU 한상수
 HOO HOO 후후
 KANG MYUNG-JA 강명자
 KIM JAE-OK 김재옥
 KIM JOUNG-HAE 김정해
 KIM SEONG-NAM 김성남
 LEE JI-YOUNG 이지영
 LEE SOON-HEE 이순희
 LIM KYUNG-HEE 임경희
 OH JEONG 오정
 OH JI-YOUNG 오지영
 PARK PIL-IM 박필임
 SOHN HONG-SOOK 손홍숙
 SON WON-HEE 손원희
 SONG SI-YEON 송시연



No90 Forest-Black hole
 91 x 145cm
 mixed media on canvas
 2024

PARK CHONG-YUN

박종윤



BTS Jimin
70 x 90cm
Pencil drawing on cellulose paper
2024



BTS RM
70 x 90cm
Pencil drawing on cellulose paper
2024

AN MAL-GUM

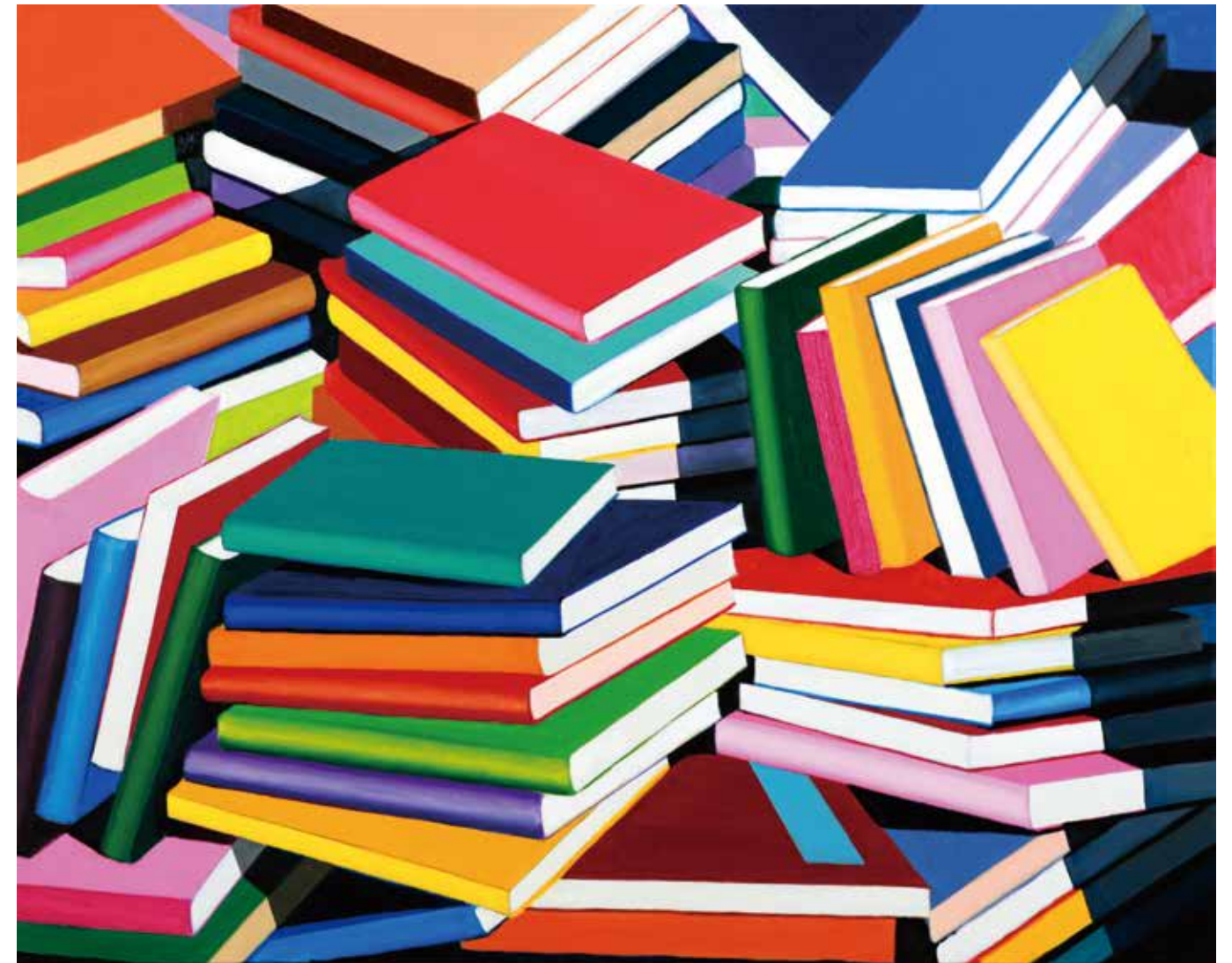
안말금



Love Potion
72.7 x 90.9cm
oil on canvas
2024

CHAE YOUNG-ZOO

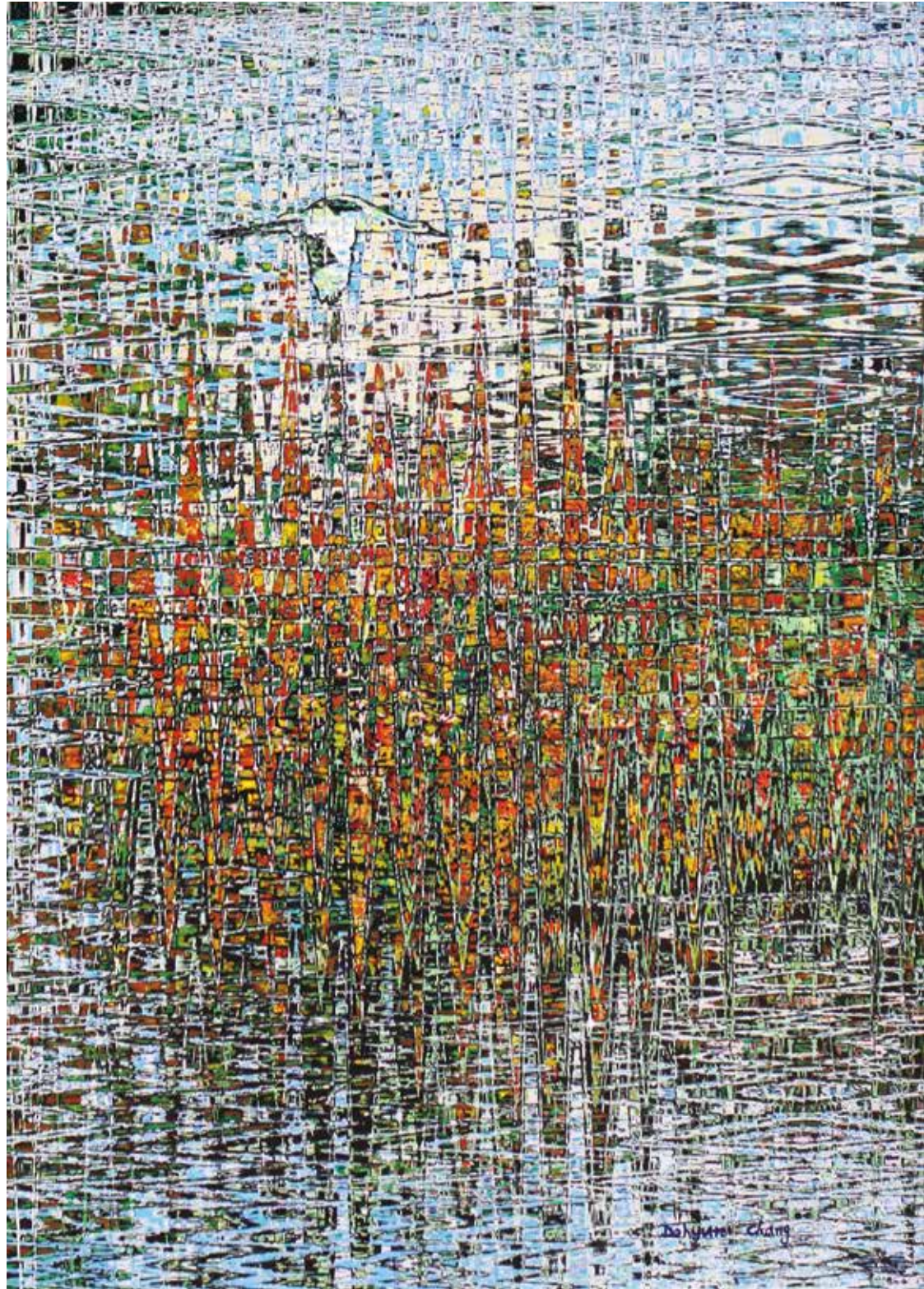
채영주



Harmonizing diversity
90.9 x 72.7cm
oil on canvas
2024

CHANG DO-HYUN

장도현



Lake With Autumn Rain
73 x 92cm
Acrylic on canvas
2024

CHO YOUN-KYUNG

조연경



Red Energy
64 x 64 x 6cm
Mixed Media
2024

CHOI HWA-JUNG

최화정



Over a wall
color ink on korean paper
2024

HAN SANG-SU

한상수



Mothers Pray
90.9 x 72.7cm
Acrylic oriental painting, mixed media
2024

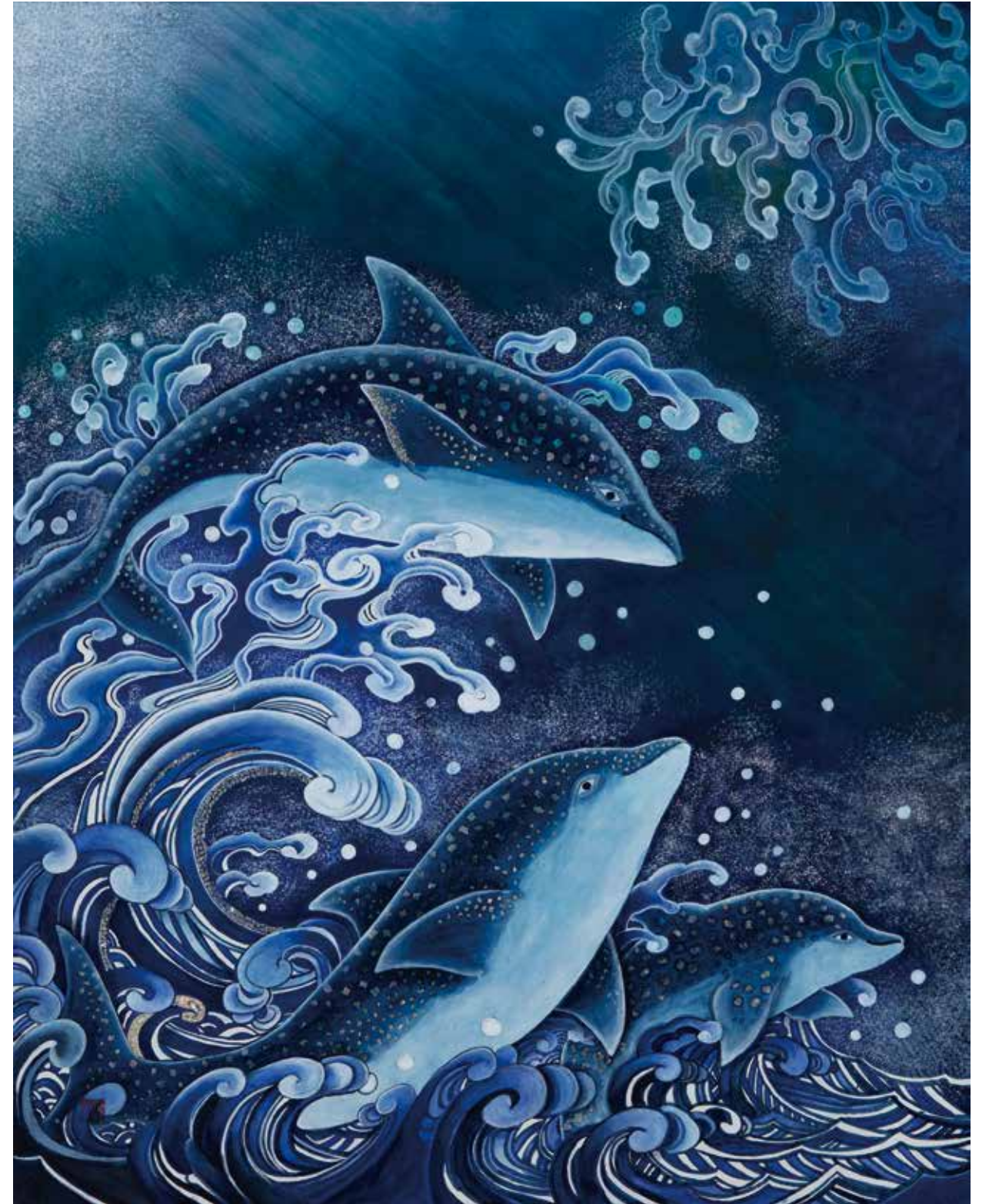


Permeate VII / Subtitle: Bruch Kol Nidrei, Op. 47

90 x 72cm

acrylic sand mixed media

2024



Dolphin familys happy trip

73 x 92cm

mineral color on the korean traditional paper, mother-of-pearl

2023

KIM JAE-OK

김재옥



In the camellia garden
91 x 65.2cm
acrylic on canvas
2024

KIM JOUNG-HAE

김정해



Nostalgia
90.9 x 60.6cm
oil on canvas
2021

KIM SEONG-NAM

김성남



Coexistence
72.7 x 90.9cm
oil on canvas
2024

LEE JI-YOUNG

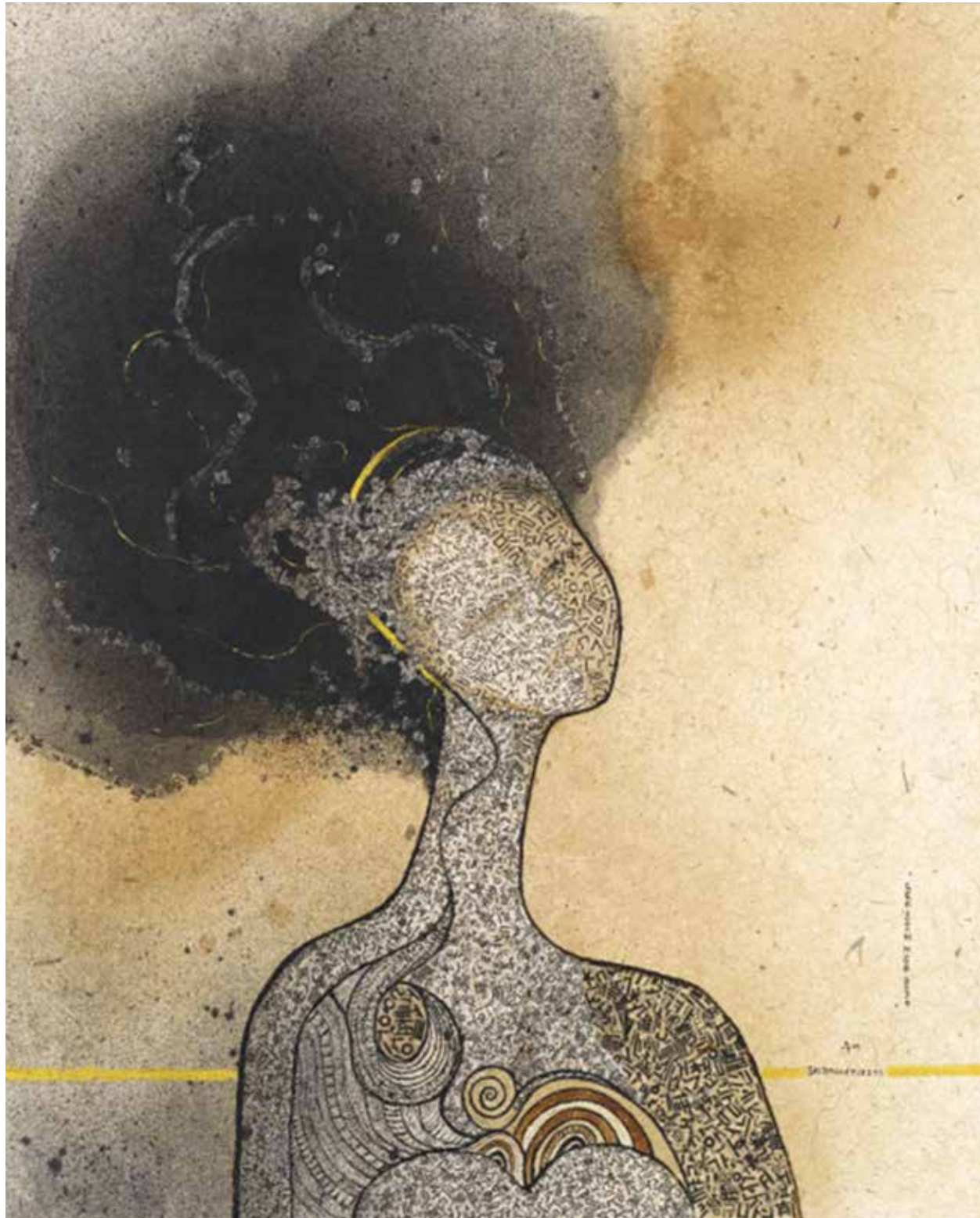
이지영



Hope Moon Forest Green
72.7 x 72.7cm
Mother of Pearl, Sand, Oriental Brush and Knife, etc, Mixed Media on Canvas
2024

LEE SOON-HEE

이순희



Hanji Series Her(Nebulous Dreams)
73 x 91cm
ink stick, coffee, acrylic on canvas
2024

LIM KYUNG-HEE

임경희



Freedom
72.7 x 90.9cm
acrylic on canvas
2024

OH JEONG

오정



The Moonjar ...Holds all good things
80 x 72cm
acrylic, mother of pearl, 24K gold
2024

OH JI-YOUNG

오지영



Illusion
72.7 x 91.0cm
oil on canvas
2024



lyricism toward sir

90.9x72.7cm

Mixed media

2024



Nature and I

73 x 92cm

mixed media on canvas

2023



Delight and Passion
93 x 71cm
oil acrylic on canvas
2024



Phalaenopsis Dream
90.9 x 72.7cm
mineral color on korean paper
2024

YEONG-I GWAK

곽영이



Cello CD Case
22 x 60 x 19cm
Barley stalk corrugated Cardboard
2020